漫畫選集



千秋出版社發行
每冊洋壹[illegible]分

？

印刷所最大的弊病，是約期不準。往往定期刊物，因之在無形中受莫大之損失，甚之因此銷路狂跌，迫而停刊者。

？

中國商人，皆患短視，今日開店，明日卽要發財，黑心取利，巧言詐財，終使顧客見而生畏。

？

商店夥友，多厲言謾客，不知禮貌，甚或舉動粗暴，顧客或有不明瞭之處，夥友決不肯循循解釋。

？

刻下社會不景氣，已達尖銳化，人競日烈粗製濫造，敷衍了事但求目前蠅利，不計他日之成敗。

！

大方印務局，組織完備，承印定期刊物甚多，深知一切弊病，一經約定，無不準期交貨，從無因循失信，藉故推諉之事。

！

大方印務局，爲智識中人所組織，取價低廉，決不孳孳爲利，素抱薄利主義。他人所不敢接受者，獨大方印務局能之，因其組織科學化，減低成本之故。

！

大方印務局，所雇夥友，均彬彬有禮，卽不賜顧生意，如有咨詢，無不婉言答覆，倘遇懷難之處，亦表歉忱。

！

大方印務局，鉛字嶄嶄齊新，印機新式，用墨細勻，印師技精，絲毫不苟，但求顧客滿意，不計成本高貴。

漫畫與批評

胡考

漫畫在中國，已有十餘年的歷史，可是在這歷史的進展中，却找不出一幅偉大的作品來，這原因除了漫畫作者本身不努力之外。最大的原因還在于沒有「漫畫批評家」；因之，漫畫受到社會間的經視，原是活該的！

可是在漫畫界方面來說，那是多麼遺憾的事。

漫畫作者固不必強受批評家的束縛，以致埋沒了自己的天才，但，批評家是作家的導師，他指出了作家的謬誤，同時指示了作家應走的路，一方面，他向社會宣告漫畫在社會間的地位，把漫畫作品深入到社會中去，使一般人同情于漫畫作者。

這是批評家的重大的任務和使命，而每個批評家應該使這重大的任務和使命實現了的。

在歐西各國，一個羣衆稱羡的作家，可以由一篇批評文章把他毀滅，同時，也可以把一個無名作家由一篇批評文章而名重一時。當然，這裏的所謂批評文章，並不是以親惡來作權衡，而是有他百分之百的正確性的。

如上述，可知批評家所操的威權，簡直是作家的生死裁判者，那麼！他的一舉一動當然是極謹愼從事的。

而構成批評家的條件：除了有深刻廣大的學識外，他還有敏銳的眼光和正確的判斷力，用純客觀的立場來批判一幅作品的優劣。

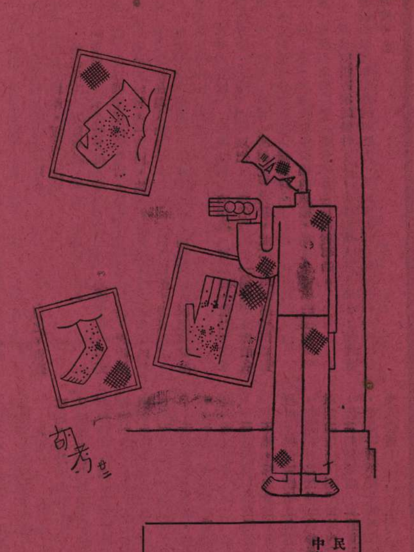
所以，所謂批評家，決不是僅看了一點理論文章便能充任的，更重要的是他是否有正確的判斷力和實踐的理解；而所謂批評文章也決不是一堆巧妙的術語的堆砌，而他的立場也決不是隨感情的親惡而分出「捧」「棒」！

在現中國，漫畫受一般人的輕視是無可掩沒也不必掩沒的事實，雖然別的藝術在中國也並沒有受到人的尊視，可是至少已受到社會間的注意，而漫畫，不讓一般人不加注意，就是從事藝術的，也是忽視了的。雖然，有許多漫畫作者是在渴望着漫畫的批評家的出現，他們需要批評家來指點出他們的錯誤和指示出他們應走的路，可是這僅僅是希望而已。希望決不是事實，而漫畫批評家到現在爲止也就沒有給我所發現一個。

批評家的不產生，漫畫在藝術界和社會間的地位也就永遠不會進展，觀衆對于漫畫的鑑賞也永遠帶着輕蔑的眼光，他們是「抽手旁邊。」

難道我們自身爲漫畫作者的也就「縮手不顧」嗎？

不然，那末身爲漫畫作者的，儘可以抽出相當的時間來作批評，把漫畫藝術來向社會間發揚它的特性和它的價值，同時，把我們自己的幼稚的作品來作一檢討！不必躲在畫筆底下把稚拙的技巧，不充實的內容向報館雜誌社去換取「另用」之資，因爲粗製濫造，無論對于漫畫或是自身，都是趨向自殺之途，都是一種不健全的畸形的生長，何況中國的漫畫還是這樣的受人輕視！



民國二十四年一月初版
中宣部圖書雜誌審查會審查證四四四號
發行：千秋出版社
上海卡德路一五三弄四號
電話三六一一二
印刷：大方印務局
上海卡德路一五三弄四號
電話三六一一二
定價：大洋壹角五分

彷徨



進攻的食糧

錢澐

新婚燕爾，夜涼如水，飲一杯甜的葡萄美汁；男的醉在酒杯中，所見所聞除了他的她沒有其他。女的相對映現了愛的影，整個兒軟綿，惟有情絲根根緊縛了他！

然後可能的向着社會大進攻，建造了一切，假使沒了這建設了這世界上至可寶貴的男女之愛，不如說我們沒有了『空氣』。



謀醉者歸宿

錢 澐

一個剛入社會的青年，正不知這杯酒的究竟滋味，他所告知你的不過一個甜字！至多帶些酸味而已；這太迷茫了，一個安琪兒慽掌中送過來的；雖然他曾有那一霎時的怔象，可是一服香氣侵略嗅覺，終之模糊地無抵抗了，甜咧！你說是一個骷髏背景玉般美人的酒有毒質嗎？唔，她美啦，唇的悄紅眼的醉，人而富有彈性的臀部在他膝上零碎動作時：他願爲她死，爲她的一杯甜酒毒死，我們誰說不知道酒就是她蛇蝎吐的涶涎，但終至迷茫地他喝進了口，就這樣的倒下，永無再起。

然後她把這許餘剩，更招第二個去嘗試。



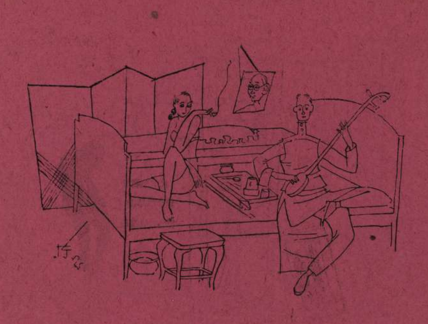
生財有模特兒

錢澐

生活程度雖然高，在上海到底福人多不在乎，影戲院開設如此多，生意還是好，有的靠偉麗建築，有的靠片子生動，有的是地位相宜，價目適量，有的却靠打瑪啡針。

精神不濟。一打此針，幼驗宏大，生氣百倍，那就是把模特兒犧牲色相吸引觀衆，並可將幾本難得他人歡迎的片子同時開映了，一舉兩得，老闆頭腦過人，通曉心理學，生財有道，袋裏麥克麥克，有時還說是接濟了一班窮無可歸的俄羅斯前貴族；管嗎，中國的太瘦，外國的太胖，稱不得曲綫，何况加美，反正，又不給你做老婆！

不久的將來，當改爲『買票一張，KISS一個』



油頭粉面，畫眉點唇，這就是一般女子佈陣誘敵的手段，不然，焉能得到對方的慷慨解囊，她已經得到了他的資財，除了一部份恣情揮霍外，當然來做轉運公司。

幸運而生的，便是一般揑弦子，撥琵琶，逼小喉嚨的先生們。妞妞婦打扮得頭光光，臉滑滑，身上香噴噴，巧言令色，誘迷女性的技術，一應俱全那得不「投其所好，」「得其所哉。」

好在上海的姨太太多得是滿坑滿谷，所担負的使命，除了陪伴老爺之外就義不容辭，出其餘緒，殘肴剩羹，招人嚐試，奇形怪狀，海闊天空，靠小喉嚨吃飯的先生，當然是近水樓台，先人得月，升堂入室，而作入幕之賓了。

漫畫家江棟良先生，畫了這張入木三分，維妙維肖，怪膩人的漫畫外，還有下列一篇淋漓盡致的對話：

姨太太：今朝唱隻雙珠鳳裏格來富唱山歌吧！

趙先生：是哉！不過勿雅聽格。

姨太太：唱末哉！老殺千刀今朝勿轉來格。

趙先生：您聽好仔呀！

姨太太：好哉！睏下來香一筒烟吧！

趙先生：格末請奶奶格衣裳着好仔噓！

姨太太：勿要緊格！今朝夜裏俚倷勿轉來哉！

趙先生：唔！格末……………？

（江棟良作畫　陳富華作文）

兩性之間

颿

III

I

MISS

MR.

IV

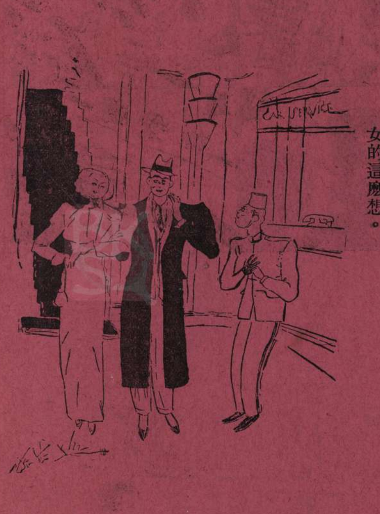
II

親愛的



窺視

張鴻飛作



「先生，你車子幾號？」

「哦，今天沒有來。」

他的車子嗎？怕還在美利堅合衆國沒製造好呢。——女的這麼想。



勞工：『老闆！我發了十幾個寒熱，今天委實再做不動了，想請幾天假，請您可憐我一家七口靠着我吃，工資照給譬如做好事。』
資本家：『什麽？我的生產受您的影響不向您算賬，還想躺着家裏拿錢麽？』　張英超作



青春之夢

江棟良作



當摩登女性出門的時候，自然會有許多有錢又有閑的義務保鑣隨駕。雄赳赳，氣昂昂，大有赴湯蹈火死而無怨的大無畏精神；考其身世，有的是少爺，有的是公子，都屬于Masculine Gender。君不見，連那隻哈吧狗兒也是滿精神抖擻乎？雖然似乎是饞涎欲滴的。

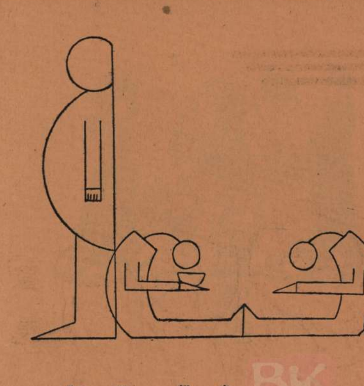
（陳富華）



有閑階級的少奶奶小姐們，給她的丈夫或爸爸消耗一點金錢，也不爲希罕，因爲要討好她們的丈夫或戀人起見，香水，脂粉，口紅，蔻丹等萬不可少。好在她們的金錢，不必問來源，光陰儘夠消閑。一日廿四小時，除了睡交，抽煙，（不論大煙香煙）打牌外，儘多空閑時間，足夠消磨塗粉，點唇，畫眉等日常工作。

男子生產，女子消耗，是天經地義不可磨滅的公律？

（陳富華）



飯碗問題

炘

「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉，書中自有萬鍾粟」。

「萬般皆下品，惟有讀書高」！

可是到了現在，

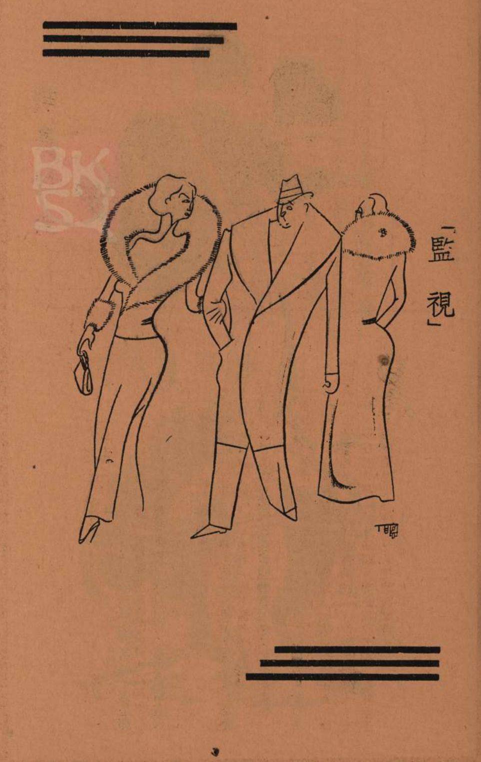
「一筆流落脚，褲都嘸沒著」。

憑你是喝過「洋水」的「洋狀元」，要是祇是「讀破萬卷書」，還祇能「書空咄咄」，感到「天下惟有喫飯難」。

但要是你有個漂亮的姊姊或妹妹的話，那情形當然會得一變。

「看看報，畫畫到，談談笑」。

除此以外，你除非會得「見風使篷」，看見你的主人，你得趕快把頭碰到地下；有人談起你的主人，你總說得的天上有，人間無。但在找到更好的主子時，要是這主子和以前的主子立場不同，那麼得趕快「轉變」，把前言取銷。



「監視」

到農村去



都市裏的空氣實在不新鮮，老是那麼單調的討人厭的煩囂，是太有點窒人的靈魂了！

他倆這樣親密的背着攝影機，提着梵啞林親密的親密的……

可是這裏是和農夫兩樣的，恰巧是碰一頭！

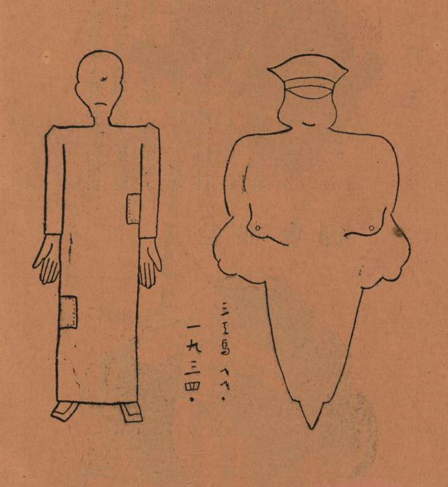
（蔚南）

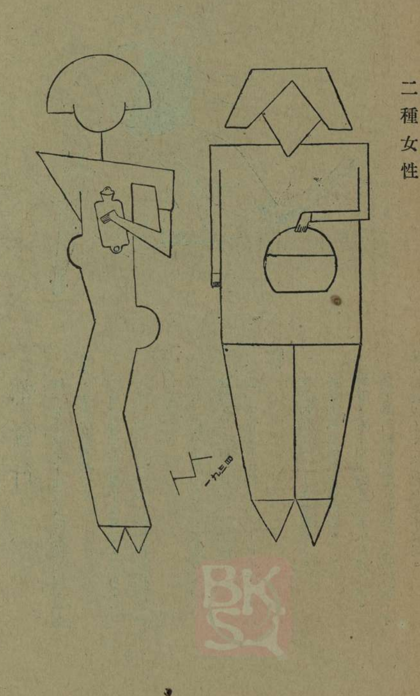
癟着肚皮，肩着兒女，想到都會裏面去找食，因爲他們的老家裏，已經佈遍了飢饉底魔鬼，他憧憬那都市好像憧憬什麽？這裏不消，當他們未到的時候，想着那邊（都會）是何等的好，「食」的問題，在那邊自然是不和他底老家裏那樣的了！不錯，是天堂。但在另一個結癥裏，他們的老家的波動，一樣的促起了都市的憂鬱和商業上的凋零；但在進發的時候，是光明的而甜蜜的。

（蔚南）

往都會行




三五島ヘヘ・
一九三四・



二種女性



都會行

鄉下先生收集了他最後的破殘，抱了一個離奇，甜蜜的夢到都會來。

都會在他們的夢魂中是滿地都是黃金。

可是，到了都會以後，他們開始感到都會比鄉下還難住。

有的工廠歇了烟，有的工廠關着大門。

連做乞丐想討一個銅子兒也難！

動一下得受人干涉，站一下也遭受人的白眼。

雖然那怪高的屋子像要戳破天。

雖然那滿地的汽車滿街飛。

可是，那上面也常年掛着大減價的旗。

這年頭，鄉村裏度日固然得受餓挨寒，可是在都會說不定比鄉村裏更不容易。



香豔肉感

炘

在這個年頭兒。

有許多人是走上了違犯現行法律的道路。

有許多人却需要一些官能的刺激，去暫時忘却現實所賜予他們的痛苦。

他們所走的路是二樣的，當然將來的結果也必然地不同。

戲院子老闆用「香豔肉感」「赤裸裸」等字眼來號召，他知道，這個年頭兒惟有「香豔肉感」能買錢。

于是，不到開演，戲院子便掛起了「上下客滿」的牌子。

有許多人是受了官能的刺激而暫時把痛苦忘了。

有許多人却還是忘不了現實的痛苦，而走上了違犯現行法律的道路。

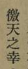
可是「香豔肉感」終于是有他號召力的，當這世界還有這麼許多的怯弱的人們的時候！



貧……富

江棟良作畫
陳富華作文

天堂與地獄，就在人間眼前，貧富懸殊，造畸形的社會；貧人的衣食住問題，最難解決，在資本主義下拚命掙扎，結果是苟延殘喘，奄奄一息，衣食不遑，豈有奢望，能足溫飽，儌天之幸。



本來，這撲克，骰子，美酒，女人，……都是富人們的專利品，擁抱謳歌，不知路有凍死骨，摟着纖腰，肉慾滿懷，媚態嬌笑，歡歌酣舞一切樂事，只有富人才配去享受，貧窶例外，不過造物弄人，不論貧富，同樣的有吃飯傢伙，同樣的拉屎。

欲求貧富無欺，智愚一律，只有空氣，纔能做到。

婚媾權威

江棟良作畫
陳富華作文

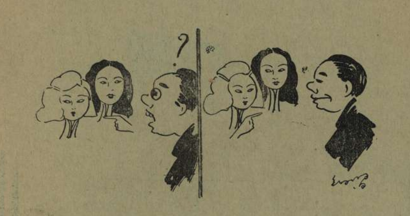
別瞧不起這位胡說瞎道，眼開眼閉的先生，（因爲盲目，才去賣卜，不過賣卜者，未必個個都是瞎子，儘多借着這幌子，做誘財好色的勾當）。他實在操着人生婚姻上的權威，隨你這樣地志同道合，心心相印，只要經他三言兩語，便把一對比翼鴛鴦，輕描淡寫的拆散了。世間不知有多少曠怨男女，都是由他花言巧語所媾成的，情天恨海，冥冥之中，自有操縱，好在善男信女，是唯命是聽的，儘他天花亂墜，總是言聽計從，就是將來發生了不幸，也是前生註定，與人無尤，他倒是一位拉攏怨偶的專家。倘如求世間無怨偶，初步工作，便是打倒星卜。

★ ★ ★ ★ ★




體育教授
HOLLO
再会
顧士洪繪

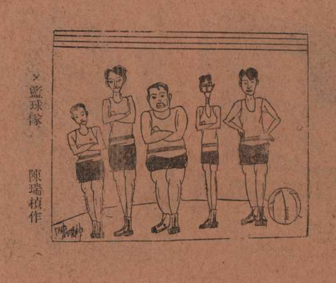

落花有意
流水無情
女人的麻煩
永有千秋！
小姐妓女化
少爺流氓化



男：「張小姐府上在那裏？」
張：「我住在陳小姐家對門？」
男：「陳小姐府上在那裏？」
陳：「我住在張小姐對門？」







×籃球隊×

陳瑞楨作



一樣是十六歲



捷足先得

陳瑞楨作

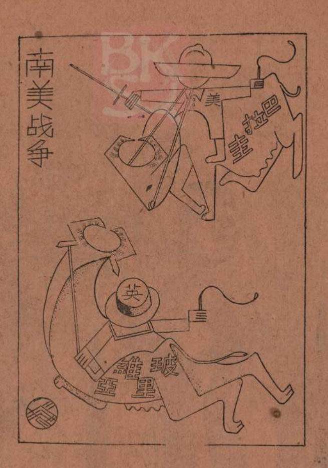
執筆桿兒的朋友。是喝着自己的腦汁而生活。

金劍凡作


實
冰山不可久恃！
勢力


1.
2.
3.
4.
色情狂時期的理想生活
異性間之


本台特請
××小姐播
……



南美战争



日美親善



畢業前後的一剎間　　丁耐雪女士作



—胡中凡作—


花開，
花謝，
花結果。
柏蟾
畫得激到了易招物忌，平淡了無人歡迎！—諷刺畫家之煩惱—
義璋漫筆
觸目驚心！
▲北平 東北來人談，九一八以來，日女嫁我東北優秀青年，已達十二萬餘人，此類女子，頗受日方獎勵，用意深長，
▲其意叵測
▲別有用意
柏蟾作

春色

人體圖畫

半月刊

內容極豐富。銅圖特別多。人體漫畫文字并重。印刷精良。定價奇廉。開雜誌界之新紀元。

每逢一日十六出版　每冊只售大洋八分

預定全年連郵二元　加贈人體照像一幀

上海卡德路郵局南一五三弄四號

千秋出版社發行

